

Program Radia MARŠ

Oddaja 'Neslišno'

ponedeljek, 2. oktober/vinotok 2006, od 23.00 dalje

Boris Kovač & La Campanella: World after history (A Pannonian-Mediterranean round-trip)

Ime Boris Kovač je v zadnjih dveh in pol desetletjih postalo sinonim za kakovostno glasbo, ki prinaša invencije na križišču nekaj glasbenih žanrov. Rezultati Kovačeve glasbene ustvarjalnosti segajo od začetne vinilne plošče z zasedbo 'Ritual Nova' iz leta 1986 do zgoščenke iz leta 2005, ki ji namenjamo pozornost nocoj. Njen naslov je 'World after history' ali 'Svet po zgodovini', podnaslov pa 'A Pannonian-Mediterranean round-trip' ali 'Panonsko-mediteransko krožno potovanje*'. Avtor jo je pripravil s svojo zasedbo La Campanella.

Enainpetdesetletni Boris Kovač iz Vojvodine v Srbiji premore široko paleto ustvarjalnosti: je skladatelj, aranžer, producent, multimedijски umetnik in predvsem multiinstrumentalist, ki suvereno obvlada nekaj vrst pihal, nastopa kot solist in obenem vodja dveh glasbenih zasedb 'La Campanella' in 'Ladaaba'; bil je sodelavec vrste glasbenih, gledaliških in plesnih projektov, je ustanovitelj lastne založbe Kačara in avtor dveh knjig. Njegovo delo je tesno povezano z gledališčem in predajanjem umetniških veščin njegovim učencem oziroma študentom.

Ime Boris Kovač je glasbenim poznavalcem postalo znano najprej na območju nekdanje Jugoslavije, glas o njem pa se je kasneje hitro razširil. O tem pričajo na primer mesta, kjer je v zadnjem letu koncertiral s svojima zasedbama 'La Campanella' in 'Ladaaba': Beograd, Zagreb, Moskva, Sankt Petersburg, Berlin, Essen, Hamburg, Budimpešta, Milano, Verona, Trst, Amsterdam, Poznan itd. Zanj ne vedo le v Evropi, temveč tudi na drugih celinah, še posebej v Severni Ameriki. Glasbeno bolj pozorno občinstvo v Sloveniji ga ne pozna le po njegovih dosedanjih trinajstih glasbenih izdajah, temveč tudi po sodelovanju z nekaterimi ustvarjalci iz Slovenije, npr. z Venom Dolencem in zasedbo Sedmina, s Plesnim forumom Celje, s Klariso Jovanović, godalnim kvartetom Enzo Fabiani in drugimi. K temu niso pripomogle le kulturne vezi med slovenskimi in vojvodinskimi umetniki ter tukajšnji interes za neodvisne in glasbeno samosvoje avtorske projekte Borisa Kovača, temveč tudi njegovo nekajletno bivanje v Sloveniji v težavnih letih nedavnih vojn na območju nekdanje Jugoslavije.

Glasbi Borisa Kovača in njegovih zasedb kritiki v različnih deželah namenjajo pozorne in pozitivne ocene: da gre za povezovanje upanja in melanholije, folklorne tradicije in sodobne orkestralne glasbe, nostalgije in optimizma; da gre za izrazito melodično in ritmično glasbo, ki uspešno združuje lastne korenine z avtorskim novatorstvom; da so Kovačevi glasbeni izdelki kot filmska glasba za film njegovega duha ... in tako dalje.

Zadnji Kovačevi posneti glasbeni izdelki v veliki meri izhajajo iz izkušnje nedavnih vojn in z njimi povezanih družbenih tegob na območju nekdanje Jugoslavije. O tem pričajo že naslovi teh izdelkov – zgoščenk: 'Zadnji balkanski tango', 'Balade na koncu časa' in 'Svet po zgodovini' oziroma 'World after history', ki jo bomo poslušali v nadaljevanju. Kovaču, ki ga je

nek angleški glasbeni kritik označil za 'kralja apokaliptičnega kabareta', se pozna, da ni le glasbenik, temveč tudi premišljevalec, ki mu je blizu filozofsko in družbeno-analitično preizpraševanje. Za slednje je imel ta občuteni avtonomni umetnik iz ravninske Vojvodine v zadnjem desetletju in pol seveda obilo razlogov in priložnosti. To je razvidno vtisnjeno tudi v nočoj predstavljanju zgoščenke. Glasba na njej namreč ob svoji spevnosti, poetičnosti in melodični gibkosti vsebuje izrazito osebnostno noto, je neverbalno pripovedna, dramska, polna pomenov, poslušalcu se ves čas dozdeva, da mu hoče sporočiti nekaj povsem določnega. Ob tem gre za glasbo z jasnim geografskim poreklom: kljub temu, da vsebuje ritme tanga na način Astorja Piazzole, da je – podobno kot pri nekdanji slovenski zasedbi Begnograd – zvočno svetovljanska in žanrsko mnogovrstna, da je bila izhodiščno izdana pri berlinski založbi Piranha in da ima nenazadnje samo angleški naslov, je to vendarle značilno panonska oziroma srednjeevropsko-panonska glasba. O tem se bomo lahko prepričali ob poslušanju naslednjih enajstih skladb z zgoščenke:

An Intro Trip;
Latina;
To Entertain You;
Limping Waltz;
Malena;
Crazy Love Waltz;
Dukeland in Your Hearth;
Beguine Again;
Argentina;
Dur AA

in
Triesta.

Pod devetero od prej naštetih sklad se je podpisal Boris Kovač, dve sta delo njegovega soglasbenika Miloša Matića. Poleg Kovača in Matića zasedbo 'La Campanella' sestavljajo še Goran Penić, Vukašin Mišković in Ištvan Ćik.

/sledí glasba z zgoščenke/

Drage poslušalke in poslušalci Radia MARŠ, v okviru naše redne ponedeljkove glasbene oddaje 'Neslišno' smo pravkar poslušali glasbo z zgoščenke 'World after history' ali 'Svet po zgodovini' s podnaslovom "Panonsko-mediteransko krožno potovanje". Ta izdelek je leta 2005 pripravil vojvodinski skladatelj in multiinstrumentalist Boris Kovač s svojo zasedbo 'La Campanella'. Besedilo za nočojšnjo oddajo je pripravil sodelavec radia MARŠ Jože Kos Grabar. Skupaj z njim vam želimo lahko noč!